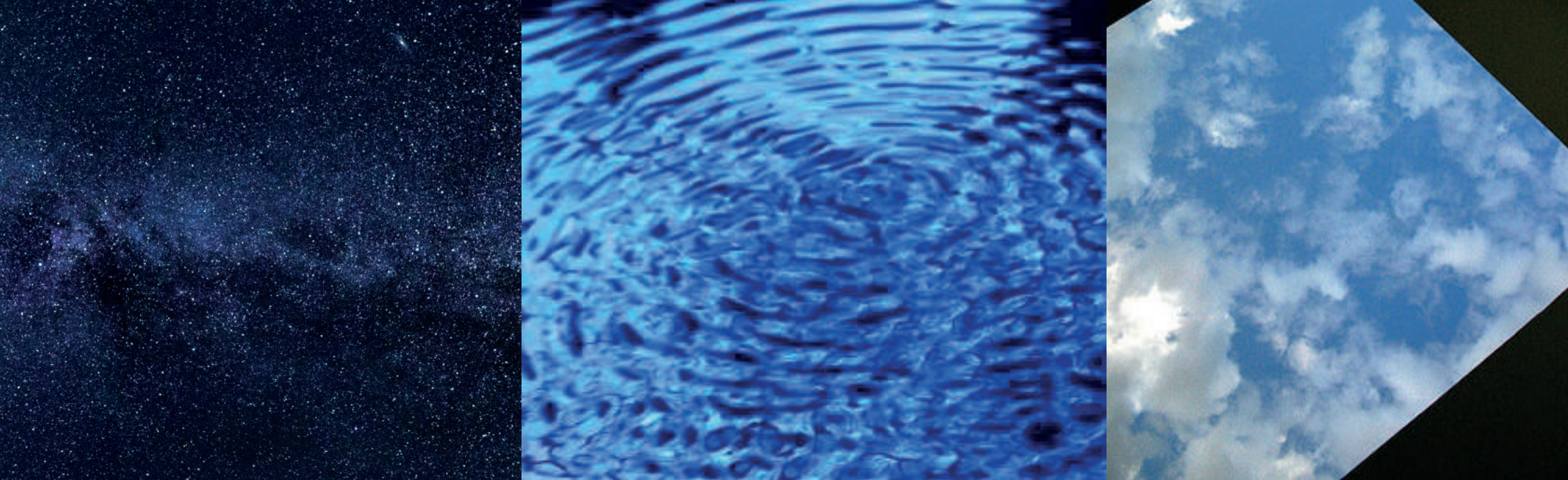




AIR(E)S DE COULEURS

BLEU

Une immersion dans la couleur par les cinq sens
Tout public à partir de 12 mois

Conception et réalisation : Constance Arizzoli

Compagnie d'**A** Côte

 **fondation**
daniel & nina carasso
sous l'égide de la Fondation de France

 **ÉVEIL**
ARTISTIQUE
SCÈNE CONVENTIONNELLE POUR LE JEUNE PUBLIC

RÉGION
SUD  **PROVENCE**
ALPES
CÔTE D'AZUR

 **SPEDIDAM**
les droits des artistes-interprètes

AF&C
Fonds de soutien à la
professionnalisation
Aigues Festival & Cth

AIR(E)S DE COULEURS

BLEU

Arts plastiques / théâtre / musique
Dès 12 mois

Conception, écriture, scénographie et interprétation : Constance Arizzoli
Conception musicale et sonore et interprétation : Guillaume Allardi
Création lumière : Célia Idir

Production et diffusion : Marion Le Meut
Production Compagnie d'À Côté

Production La Compagnie d'A côté
Avec le Soutien d' ACTA dans le cadre des résidences Pépité
Et du Festival Premières Rencontres.

NOTE D'INTENTION

LA COULEUR ET LES CINQ SENS

Cela fait maintenant trois ans que je m'intéresse à la couleur, sous toutes ses formes. Mais peut-être est-ce depuis bien plus longtemps, depuis le début, quand j'ai commencé à peindre, puis à faire des installations plastiques et des scénographies. La couleur est au cœur de mes recherches et réflexions. Où que je sois, elle attire mon attention et m'inspire. Rouge garance d'un rouge à lèvres, vermillon d'une feuille d'automne ; bleu profond d'une nuit dans le désert marocain ; vert épineux et odorant d'une forêt traversée le cœur battant. Des sensations, des états, des souvenirs, des émotions. C'est tout cela une couleur. Rouge, la chaleur d'un mot d'amour au creux de l'oreille. Bleu, le ciel dans une flaque d'eau. Vert, une potion magique fabriquée dans un sous-bois... J'ai eu alors envie de donner un corps, une voix, une musique aux couleurs, qu'on puisse plonger dans leur univers et qu'elles nous racontent une histoire à leur façon, faite de métamorphoses.

La couleur est partout, elle est partie intégrante du monde, de la vie, pourtant on ne regarde jamais qu'elle seule. Elle est toujours associée à une foule d'autres choses : des formes, des textures, de la nourriture, des éléments naturels ou artificiels. Tout est coloré. Quelles sont les propriétés de chaque couleur ? Leur qualité d'énergie, les mouvements, sonorités qu'elles induisent, auxquelles elles nous invitent ? C'est à la fois très subjectif, très culturel et en même temps universel. Alors j'ai choisi de partir en exploration des couleurs, comme des phénomènes dont on pourrait rendre compte. Elles sont devenues mon point de départ, ma fenêtre à partir de laquelle ressentir et raconter le monde.

Raconter et explorer le monde avec les tous petits, c'est cela l'enjeu. Avec eux et en même temps avec les adultes qui les accompagnent. Donc tisser plusieurs niveaux de lecture, laisser le sens ouvert, pour que chacun, à l'endroit où il est, puisse s'inventer son propre fil. Créer un spectacle dont une couleur, à chaque fois, est protagoniste. Les matières, objets, lumières, sons, atmosphères proposées, servent à transmettre cette dimension multi sensorielle de la couleur. Elle était un personnage à part entière, qui se métamorphose et nous dévoile, au fur et mesure, son histoire, son sens, son essence. Un personnage qui passe par tous les sens, se laisse écouter, voir, toucher, sentir, goûter.

Air(e)s de couleurs est un espace pour cela : tirer le fil d'une couleur et voir où il nous emmène : le rouge dans un univers de terre, de feu et d'amour. Le vert dans un jardin où poussent toutes sortes de créatures. Le bleu, dans un espace de contemplation entre ciel et mer.

UN PROJET MULTIFORMES

Origines

La conception d'Air(e)s de couleurs s'inscrit dans un projet plus large, (En)quête de notre enfance, initié par les metteuses en scène Aurélie Leroux et Daniela Labbé Cabrera. De 2014 à 2016, trois créations pour le très jeune public ont vu le jour (Prologue - forme itinérante dans les lieux de la petite enfance / Opus 1 blancs / Opus 2 Chroma) inspirées par l'oeuvre du graphiste japonais Katsumi Komagata, dont j'ai conçu le dispositif scénique. Ces créations ont constitué un terreau de recherche sur le développement des perceptions du tout petit, son rapport aux contrastes, aux couleurs, aux formes et à l'abstraction.

Dispositif

Avec Air(e)s de couleurs il a été question de plonger davantage dans le rapport aux couleurs, en développant une création personnelle, prenant sa source dans ma pratique de plasticienne. Ainsi, la dimension plastique, la manipulation d'objets est au cœur de ce dispositif.

L'espace, le dispositif scénique, l'écrin dans lequel se déroule le spectacle est donc important. On entre dans un univers singulier. Puis la matière, sculptures, matériaux brut ou retravaillés, mobiles, objets sonores, images viennent remplir l'espace, et prendre vie. Ce procédé crée pour rouge se déclinera pour bleu, dans une forme spectacle ou une forme légère pour les structures de la petite enfance.

Air(e)s de couleurs c'est donc bien d'abord un territoire, un espace pour que les couleurs chantent, vibrent, s'expriment, et que le public, qui se trouve au cœur du dispositif, en perçoive toutes nuances lumineuses, sonores et tactiles. L'agencement circulaire du public et la proximité avec les matières proposées permet une immersion et, à certains moments, l'interaction. Cela permet aussi au tout-petit de suivre et de participer au déroulement de l'action, et de focaliser son attention.

A venir

La première couleur qui a été créée est Rouge, au Festival Théâtre'Enfants à Avignon en 2017.

La saison 2019-2020 verra la création de Bleu. Il s'agira d'une forme légère à destination de lieux non équipés, pouvant également se déployer dans les théâtres, dans un second temps. En fin nous créerons Vert, pour les théâtres avec une déclinaison pour l'extérieur, dans les parcs et jardins.

Constance Arizzoli

BLEU

Installation performance - lieux de la petite enfance - **création 2020**

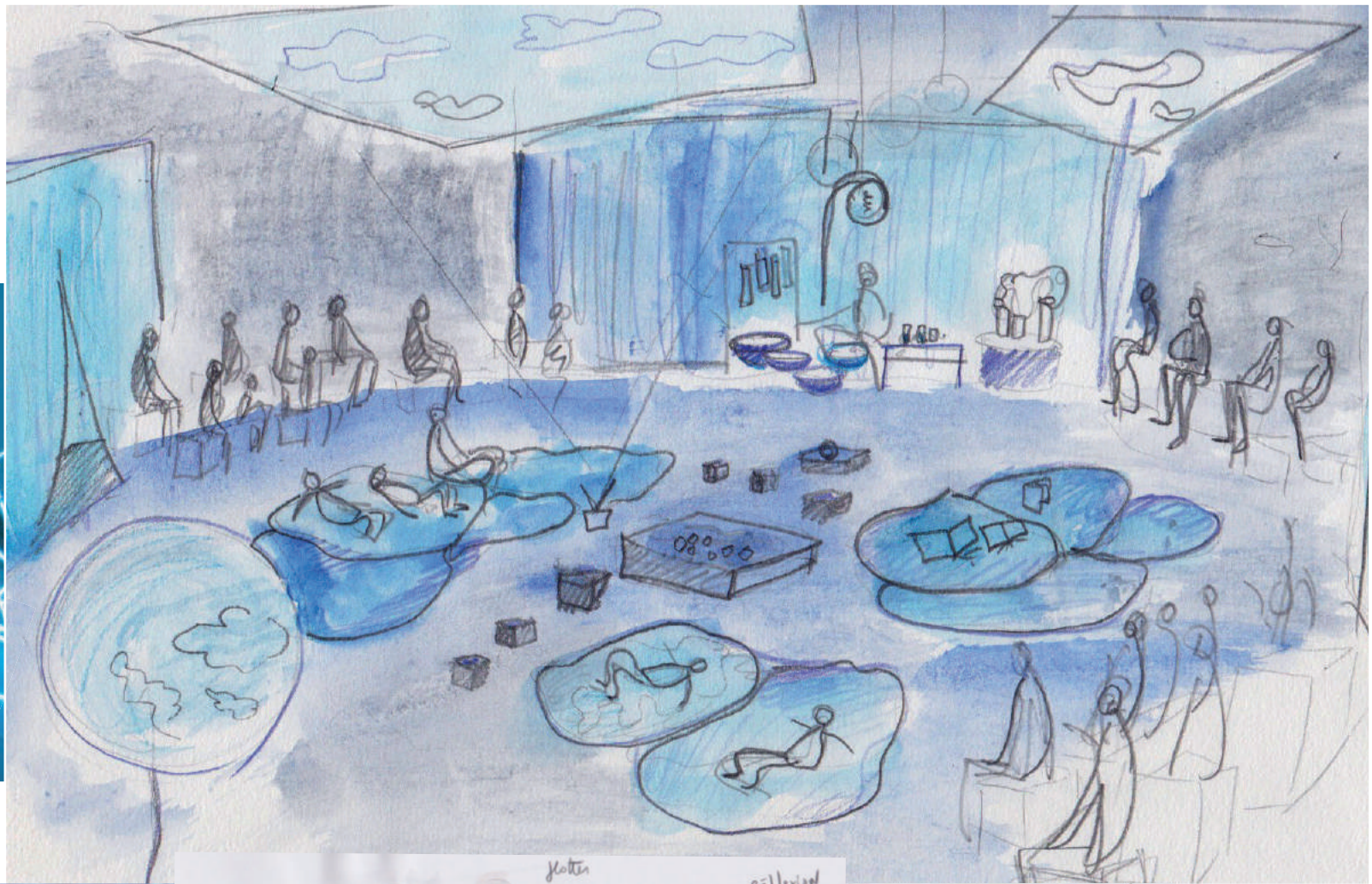
Bleu - intentions

bleu est aérien et maritime, un envol ou une plongée dans les profondeurs. Le haut et le bas. Le bleu est un oiseau. Tout ce qui vient du ciel, même quand il est rempli de nuages, est bleu. Dans le bleu, il y a de la légèreté, il y a du vent. Le vent passe et fait sonner, tinter de petites clochettes. Le bleu s'élève. Toutes sortes de petits objets tintent et sonnent avec clarté sous l'effet du vent.

Ce sont les ailes d'un oiseau qui battent pour s'envoler. Bleu c'est la houle, le roulis des vagues. Le sel, l'iode, les galets, les pierres bleues. Bleue, cette impression de large, de voilier qui disparaît vers l'horizon. L'horizon maritime où l'eau et le ciel se confondent. L'heure où les sens s'aiguisent et où les fleurs exhalent toute la puissance de leurs parfums. L'eau de la pluie. Ou peut-être des larmes. Larmes et océan.

Bleu, c'est l'heure bleue, où l'on voit moins bien et où les oreilles s'ouvrent aux hululements, au grand concert de la nuit, à la dimension du rêve. Bleu c'est le froid, les cristaux bleutés de l'hiver. Bleu est une fenêtre, une ouverture sur le dehors, sur le mouvement des nuages. Bleu comme la tristesse ou la mélancolie. Le calme est bleu, comme cet univers silencieux sous la mer. Où peut-être lorsqu'on s'allonge pour regarder le ciel. Se laisser porter par le bleu comme si on était dans une barque. C'est lui qui nous emmène, nous, on ne fait rien, on ne s'aperçoit même pas, qu'imperceptiblement, il a changé.

Nous construirons le spectacle autour d'un mouvement continu, qui part des profondeurs de maritimes pour s'élever vers le ciel et terminer dans la nuit. Ces trois univers, aquatique, céleste et nocturne seront peuplés de personnages en mouvement qui peu à peu nous dévoileront leur mystère. Monstres des fonds marins, concert d'une baleine, barque qui file, montgolfière qui s'élève et rencontre le peuple de l'air, nuit qui obscurcit tout avec son grand manteau bleu sombre parsemé d'étoiles. Des matériaux, l'eau, le vent, seront manipulés et prendront vie, ainsi que des objets marionnettiques, instruments et objets sonores.



EQUIPE

Constance Arizzoli

conception / réalisation / jeu

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Nandillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Olivier Coulon ablonka, ainsi que pour le Théâtre Kantor à L'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et l'Opéra Royal de Wallonie. Elle participe à différents projets mêlant arts plastiques, scénographie et vidéo, notamment avec Ars Anima et ses projets d'expositions participatives. Elle a aussi réalisé des installations plastiques pour des Festivals et a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies. Sa rencontre avec Ricardo Lopez Muñoz l'a amenée à monter plusieurs projets en tant que collaboratrice, scénographe et auteur de Théâtre, notamment à la Comédie de Saint-Etienne et au théâtre de la Tempête. Parallèlement, elle est artiste intervenante auprès de différents publics (enfants, adultes, adolescents) en arts plastiques, scénographie et vidéo et enseigne la scénographie à l'université de Picardie. Dans le cadre du projet (En)quête de notre enfance, elle participe à la conception de l'installation performative en trois Opus, dont elle signe la scénographie et mène différents ateliers à destination des tout petits.

Guillaume Allardi

Musique / jeu

Acteur de formation, auteur et musicien autodidacte, Guillaume ALLARDI fait ses études au Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas NORDEY. (2000-2003)

En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Claude REGY, Hubert COLAS, Yves-Noël GENOD et Jean-Michel RIVINOFF. LAZARE, Jean-Pierre BARO et Pascal KIRSCH sont également des compagnons de route avec qui il collabore régulièrement, en tant qu'acteur ou compositeur.

Chanteur du groupe METAMEK (Les muscles de l'exil / 2013) Depuis 2015, il démarre également une carrière en solo sous le nom de GLAD. (Les invisibles / 2016)

On le retrouve aussi au cinéma, où il partage l'affiche avec Sabrina SEYVECOUX dans La Fille et le Fleuve, d'Aurélia GEORGES (sélection Cannes/ACID/2014)

Auteur de pièces de théâtre, d'articles, de poèmes et de prose, il collabore avec des revues telles que Nunc, La Barque, ou Babel Tour. Il a également publié un essai sur le corps, avec sa compagne, la philosophe Laura FANOUILLET, *Le corps ou le fruit de l'expérience* (éditions Larousse 2010) ainsi qu'un recueil de poème, *Je marche* (éditions Corlévour 2011, prix du marché de la poésie 2010)

Calendrier de création :

- Cycle d'ateliers à Villiers-le-Bel et Mitry-Mory et Seine Saint-Denis

- Mai 2019 - résidence d'écriture, recherche sur le plateau - dans le cadre des résidences Pépites de la compagnie ACTA

- fabrication plastique, écriture et composition musicale

- Juillet 2019 - répétition, recherche musicale et visuelle - dans le cadre des résidences Pépites de la compagnie ACTA
Ouverture publique

- Cycle d'ateliers à Villiers-le-Bel et Mitry-Mory et Seine Saint-Denis

- Janvier 2020 : résidence de finalisation
Ouverture publique

- Mars 2020 : création dans le cadre de du 16 mars au 8 avril 2020

Dates prévisionnelles :

d'avril à juin 2020

TVH Bagneux et Festival 193 Soleils.

Conditions techniques

Lieux non équipés :

Jauge : en fonction de la taille de la salle de 20 à 40 personnes / à partir de 12 mois

Conditions techniques : une salle vidée avec possibilité de faire le noir - Coussins et assises - 2 prises électriques, 1 arrivée d'eau.

Temps d'installation : 1H

2 interprètes.

Lieux équipés :

Jauge : de 60 à 100 personnes

Conditions techniques : Voir fiche technique

2 interprètes, 1 régisseur

Compagnie d'À Côté

Basée à Marseille, la Compagnie d'À Côté est créée par Aurélie Leroux suivie d'un groupe de comédiens issus de l'ERAC. Au fil du temps, la compagnie s'enrichit de scénographes, de plasticiens, de chorégraphes, de créateurs lumières, d'écrivains, de scientifiques, dont la préoccupation principale et les enjeux sont de questionner le vivant. Comment le vivant s'invente, là, au quotidien, ensemble. Et de faire du plateau un espace actif du sensible, indissociable du politique. Partant le plus souvent d'une écriture de plateau, à la frontière entre différentes pratiques (musique, danse, arts plastiques, arts visuels), d'un projet à l'autre se recherche un théâtre qui pourrait être l'espace d'une mémoire active, un « grenier de la mémoire ». Un théâtre où se questionnerait sans cesse la nécessité d'être un être humain face à un autre être humain, dans l'émergence d'une communauté.

CREATIONS

2017 : Air(e)s de couleurs -Rouge, de Constance Arizzoli

De 2014 à 2016 : (En)quête de notre Enfance, Opus 1 - Blancs et Opus 2 - Chroma de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux.

De 2012 à 2013 : Où dois-je encore monter avec mon désir ? volet 1 et Ne demande pas à ton ombre la charité volet 2. En collaboration avec Florence Pazzottu. De 2010 à 2011 : Pas encore prêt, une composition libre sur le sursis, écrite à partir de différents matériaux (scientifiques, documentaires et poétiques). De 2007 à 2009 : Tâtez-là si j'ai le cœur qui bat, à côté de Tchekhov.

PARTENAIRES

A ce jour la compagnie a notamment été soutenue par Le Théâtre des Bernardines (Marseille), Le Théâtre de la Bastille (Paris), La Fonderie (Le Mans), Made in Cannes, La Friche Belle de Mai (Marseille), le Théâtre de la Vignette (Montpellier), Le CENT-QUATRE (Paris), le festival Actoral (Montévidéo), Le Théâtre Massalia (Marseille), le Théâtre de Vanves et MA scène nationale - SN du pays de Montbéliard.

Elle a reçu des aides à la création de la ville de Marseille, la Région Provence Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général des Bouches du Rhône, La Drac Provence Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Centre National du Théâtre / ARTCENA. Elle a bénéficié du soutien de la Fondation Daniela et Nina Carasso pour l'Art et l'Enfance et de la Fondation BNP Paribas.

PRODUCTION & DIFFUSION

Marion Le Meut
marionlemeut@gmail.com
06 78 74 35 46
www.compagniedacote.com