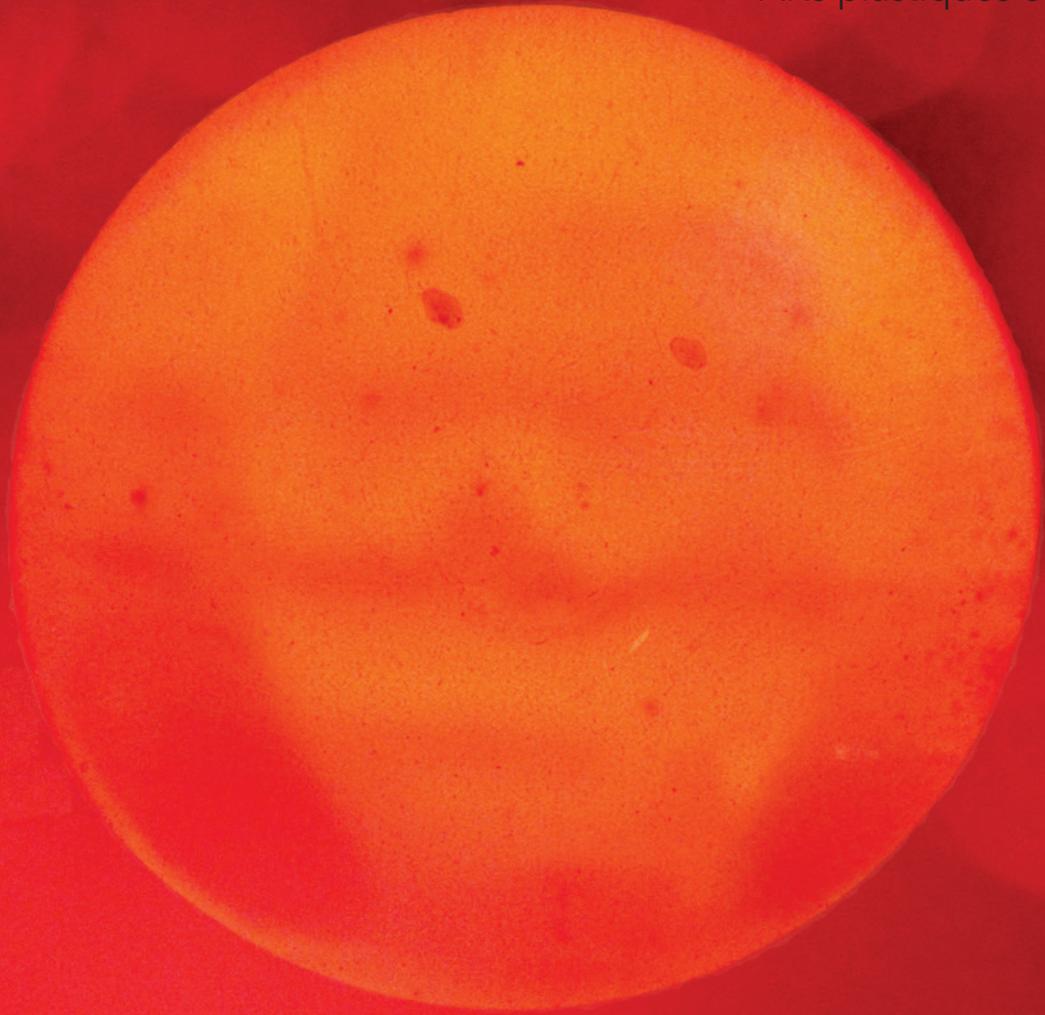


Arts plastiques et théâtre



# AIR(E)S DE COULEURS

- ROUGE -

*Une immersion dans la couleur par les cinq sens*  
Tout public à partir de 12 mois

Conception et réalisation : Constance Arizzoli

Compagnie d'A Côté



fondation  
daniel & nina carasso  
pour l'école de la Fondation de France



ÉVEIL  
ARTISTIQUE  
Scène conventionnée pour le jeune public

Festival 2017  
théâtre enfants  
de tout public

  
SPEDIDAM  
pour l'école de la Fondation de France

# AIR(E)S DE COULEURS

Arts plastiques et théâtre  
Dès 12 mois

Conception, réalisation et manipulation des objets : Constance Arizzoli  
Musique, manipulations d'objets sonores : Guillaume Allardi  
Régie générale : Célia Idir

Conception des lumières : Philippe Gladieux  
Collaboration artistique et regard extérieur : Aurélie Leroux  
Construction : Marion Abeille

Avec la contribution artistique de Guillaume Callier, Magali Murbach et de Mélodie Marcq

Production et diffusion : Marion Le Meut  
Production Compagnie d'À Côté

Durée : 40 minutes  
Jauge : 40 personnes ( pour un espace de 7M30 x 8M)  
60 personnes ( pour un espace de 8m50 x 9M)

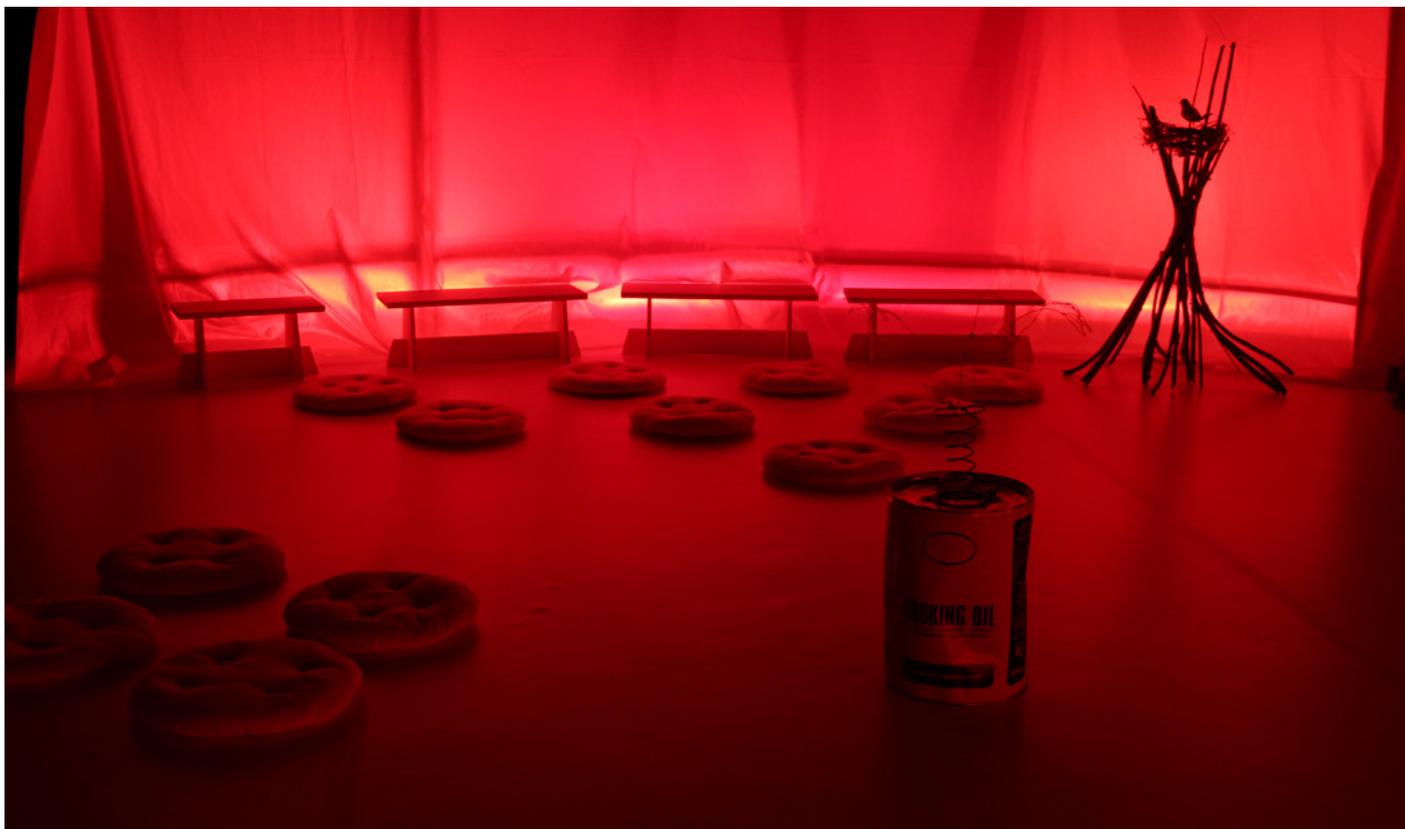
Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de la Fondation BNP Paribas.  
Avec le soutien de l'association Eveil artistique des publics jeunes - scène conventionnée à Avignon (84), du Théâtre de Vanves (92) et de l'association 193 Soleils à Rosny sous bois (93).

Avec le soutien de la region Provence alpes côte d'azur - aide a la production, de la Mairie de Marseille et de la SPEDIDAM.

Air(e)s de Couleurs bénéficie du fond de soutien à la professionnalisation du festival OFF d'Avignon.

Création Festival d'Avignon 2017, Festival Théâtre'Enfants.

Production & diffusion  
Marion Le Meut / marionlemeut@gmail.com / 06 78 74 35 46



## UNE IMMERSION DANS LA COULEUR PAR LES 5 SENS

Air(e)s de couleurs est une installation immersive, un univers plastique qui met en jeu les couleurs à travers les cinq sens.

Et si les couleurs pouvaient s'écouter et se chanter ? Et si les couleurs avaient une odeur, un goût particulier, des mots bien à elles ?

Et si on pouvait jouer ou danser avec elles ?

Trois artistes, deux plasticiennes performeuses et un comédien-chanteur-bruitiste font vivre l'espace. Ils nous font voyager dans l'univers du rouge, sa dynamique, les émotions et mouvements que cette couleur suscite, chez eux comme chez les spectateurs. Les interprètes donnent vie à la matière, aux objets, aux objets sonores, aux lumières. L'espace est de forme circulaire. Les spectateurs sont invités à entrer dedans et à s'asseoir, dans un premier temps, sur des coussins et des petits bancs. Des objets sont posés à certains endroits et vont, au fur et à mesure, entrer en action : un coq, une boule d'argile rouge, des rondins de bois, un piano, des boîtes, une alcôve mystérieuse...



Les objets, matières, sons, lumières nous invitent à plonger dans la couleur par tous les sens.

D'abord de façon contemplative, puis de façon plus interactive et tactile. Le rouge, nous nous invite à contempler, à écouter l'aube et ses oiseaux, puis il nous suggère un lever de soleil incandescent. Il est sculpté sous la forme d'un corps d'argile rouge, qui prend vie, s'humanise en ressentant des émotions qui font rougir, la gêne, la colère ou la joie puis le rouge entre dans l'énergie tourbillonnante de la danse, Il s'embrace ensuite comme le feu, grâce à différentes matières sonorisées. Enfin, il s'envole, avec la légèreté d'une plume et la douceur de mots d'amour murmurés.

La couleur rouge est appréhendée de façon synesthésique, c'est à dire à travers les différents sens : la vue, l'odeur, le son, le goût, la sensation du rouge.

La couleur nous parle avec ses dimensions sensorielle, symbolique, culturelle, émotionnelle. Sa relation aux éléments. Les artistes qui font vivre cet espace s'inspirent de toutes ces dimensions pour nourrir leur créativité et celle des spectateurs.

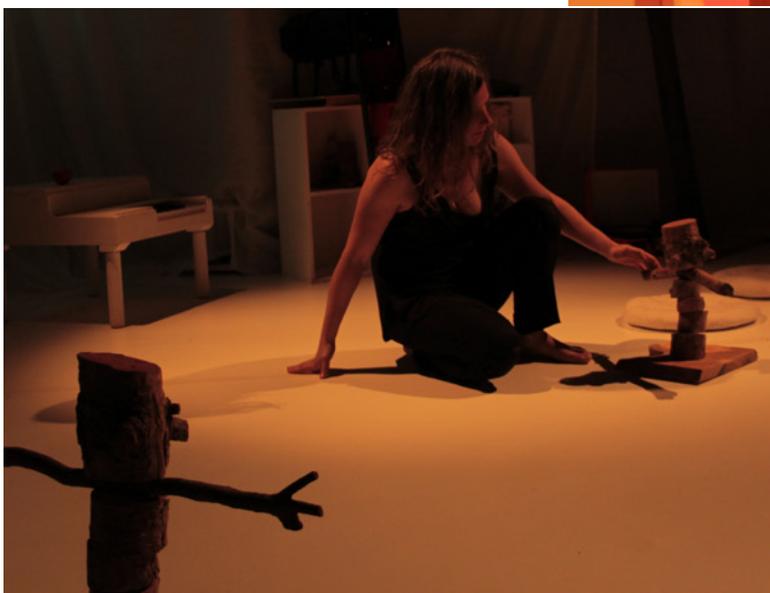


## DÉROULEMENT DU SPECTACLE

Le chant de l'aube. Au début nous sommes invités à nous asseoir dans une atmosphère faite de sons, de lumières, d'objets qui bougent et surgissent.



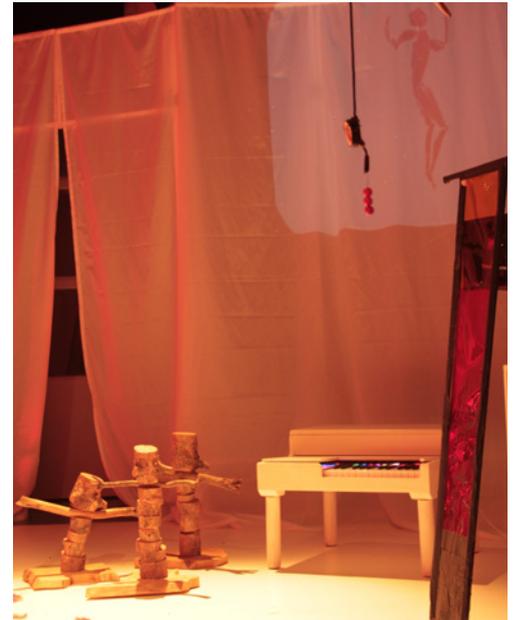
Une boule d'argile rouge devient un personnage



Des bonhommes de bois se construisent puis parlent et chantent.



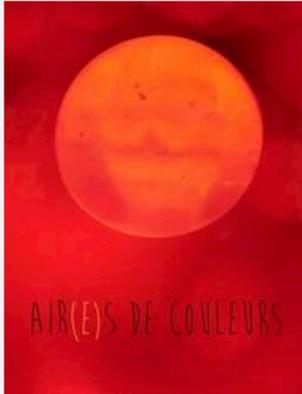
Un petit piano dont les touches magiques projettent l'image d'un bonhomme rouge qui danse (une touche -une note-un mouvement)



Différentes matières sonorisées avec un micro donnent naissance à un feu. Les enfants sont invités à toucher, interagir et créer les sons.



Des plumes rouge recouvrent l'espace. La joie de pouvoir se rouler dedans. La couleur transforme l'espace.



*Théâtre, Théâtre d'objet*

## Air(e)s de couleur

**TT** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ



Dans un espace circulaire, sorte de grande tente en toile blanche, le public de tout-petits et d'adultes s'installe. Accueilli par les deux artistes, un musicien (guitare, bruitage et voix) et une plasticienne qui éclaire, manipule les différents objets (oiseau dans un nid, sculpture en fil de fer, mobile, marionnettes en rondins de bois), façonne un bonhomme en terre, joue d'un piano à images, ou avec le champ chromatique du rouge... Car le jeu de cette installation-spectacle (manipulations, sons, images) consiste à évoquer la couleur rouge, à la faire apparaître par touches, à mettre en éveil tous les sens de la perception. Un moment hors du temps qui se termine par un bouquet de plumes rouges virevoltantes.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Tags : [Spectacles](#) [Théâtre](#) [Théâtre d'objet](#)

## EQUIPE

### **Constance Arizzoli**

conception / réalisation / jeu

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Nandillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Olivier Coulon ablonka, ainsi que pour le Théâtre Kantor à L'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et l'Opéra Royal de Wallonie. Elle participe à différents projets mêlant arts plastiques, scénographie et vidéo, notamment avec Ars Anima et ses projets d'expositions participatives. Elle a aussi réalisé des installations plastiques pour des Festivals et a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies. Sa rencontre avec Ricardo Lopez Muñoz l'a amenée à monter plusieurs projets en tant que collaboratrice, scénographe et auteur de Théâtre, notamment à la Comédie de Saint-Etienne et au théâtre de la Tempête. Parallèlement, elle est artiste intervenante auprès de différents publics (enfants, adultes, adolescents) en arts plastiques, scénographie et vidéo et enseigne la scénographie à l'université de Picardie. Dans le cadre du projet (En)quête de notre enfance, elle participe à la conception de l'installation performative en trois Opus, dont elle signe la scénographie et mène différents ateliers à destination des tout petits.

### **Guillaume Allardi**

Musique / jeu

Acteur de formation, auteur et musicien autodidacte, Guillaume ALLARDI fait ses études au Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas NORDEY. (2000-2003)

En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Claude REGY, Hubert COLAS, Yves-Noël GENOD et Jean-Michel RIVINOFF. LAZARE, Jean-Pierre BARO et Pascal KIRSCH sont également des compagnons de route avec qui il collabore régulièrement, en tant qu'acteur ou compositeur.

Chanteur du groupe METAMEK (Les muscles de l'exil / 2013) Depuis 2015, il démarre également une carrière en solo sous le nom de GLAD. (Les invisibles / 2016)

On le retrouve aussi au cinéma, où il partage l'affiche avec Sabrina SEYVECOUX dans La Fille et le Fleuve, d'Aurélia GEORGES (sélection Cannes/ACID/2014)

Auteur de pièces de théâtre, d'articles, de poèmes et de prose, il collabore avec des revues telles que Nunc, La Barque, ou Babel Tour. Il a également publié un essai sur le corps, avec sa compagne, la philosophe Laura FANOUILLET, *Le corps ou le fruit de l'expérience* (éditions Larousse 2010) ainsi qu'un recueil de poème, *Je marche* (éditions Corlévour 2011, prix du marché de la poésie 2010)

# Compagnie d'À Côté

Basée à Marseille, la Compagnie d' À Côté est créée par Aurélie Leroux suivie d'un groupe de comédiens issus de l'ERAC.

Au fil du temps, la compagnie s'enrichit de scénographes, de plasticiens, de chorégraphes, de créateurs lumières, d'écrivains, de scientifiques, dont la préoccupation principale et les enjeux sont de questionner le vivant. Comment le vivant s'invente, là, au quotidien, ensemble. Et de faire du plateau un espace actif du sensible, indissociable du politique.

Partant le plus souvent d'une écriture de plateau, à la frontière entre différentes pratiques (musique, danse, arts plastiques, arts visuels), d'un projet à l'autre se recherche un théâtre qui pourrait être l'espace d'une mémoire active, un « grenier de la mémoire ». Un théâtre où se questionnerait sans cesse la nécessité d'être un être humain face à un autre être humain, dans l'émergence d'une communauté.

## CREATIONS

De 2014 à 2016 : (En)quête de notre Enfance, Opus 1 - Blancs et Opus 2 - Chroma de Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux.

De 2012 à 2013 : Où dois-je encore monter avec mon désir ? volet 1 et Ne demande pas à ton ombre la charité volet 2. En collaboration avec Florence Pazzottu. De 2010 à 2011 : Pas encore prêt, une composition libre sur le sursis, écrite à partir de différents matériaux (scientifiques, documentaires et poétiques). De 2007 à 2009 : Tâchez-là si j'ai le cœur qui bat, à côté de Tchekhov.

## PARTENAIRES

A ce jour la compagnie a notamment été soutenue par Le Théâtre des Bernardines (Marseille), Le Théâtre de la Bastille (Paris), La Fonderie (Le Mans), Made in Cannes, La Friche Belle de Mai (Marseille), le Théâtre de la Vignette (Montpellier), Le CENT-QUATRE (Paris), le festival Actoral (Montevideo), Le Théâtre Massalia (Marseille), le Théâtre de Vanves et MA scène nationale - SN du pays de Montbéliard.

Elle a reçu des aides à la création de la ville de Marseille, la Région Provence Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général des Bouches du Rhône, La Drac Provence Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Centre National du Théâtre / ARTCENA

## PRODUCTION & DIFFUSION

Marion Le Meut  
marionlemeut@gmail.com  
06 78 74 35 46  
www.compagniedacote.com